

提高语文教学效率， 讲究课堂教学策略，

文 / 清远市连州中学 成雄学

所谓“有效”，主要是指通过教师在一段时间的教学后，学生所获得的具体进步或发展。可以说，学生有无进步或发展是教学有没有效益的惟一标准。如果学生不想学或者学了没有收获，即使教师教得再辛苦也是无效教学。我认为，要提高语文课堂的教学效率，就必须讲究课堂教学策略。

优化课堂教学内容，精益求精，提高教学效率

目前，各种教学设计、教学课件和学生学案等教学资料让人眼花缭乱。要向课堂的四十分钟要质量，教师就一定要优化课堂的教学内容，精益求精，而不能做“拿来主义”者，照本宣科。在讲授课文前，教师必须吃透教材，明确教学目标，分清教学重点和难点。以便对教学内容和各个教学环节做出准确的定位，设计出相应的教学设计，制作出科学合理的教学课件。例如，我在教学鲁迅的小说《祝福》时，对教材进行处理和挑选，化繁为简。根据小说的特点，围绕主要人物祥林嫂，科学合理地设计教学问题，精益求精，而不贪多求全，做到优化课堂教学内容。

优化课堂教学结构，有的放

矢，提高教学质量

课堂教学结构是指在一定教育理念指导下，为完成教学任务所建立起来的比较稳定的教学程序及其实施方法的策略体系。它包括教学理念、教学内容、教学过程、教学方法和教学考核等多方面。这就是说我们上课的过程不是随心所欲的，而是有科学合理的教学环节和教学方法。因此，教师对每一节课都要考虑以下几个问题：本节课教什么，如何来教，为什么要这样教；学生如何学才更科学合理；教师扮演什么样的角色，如何体现学生学习的主体性；如何实现师生之间、学生之间的互动；如何分配教学时间等等。当然，教学结构不是单一的，教师要根据不同的教学内容确定不同的教学模式。例如我在教学柳永的《雨霖铃》时，针对古诗词的特点，采用阅读教学，品味诗歌的意境，让学生自己悟出“离别的愁绪”。在教学莫泊桑的小说《项链》时，根据小说的特点，让学生概述小说的情节，分析主人公玛蒂尔德的多面性格。实践证明，不同的教学模式，会收到不一样的教学效果。

优化课堂教学手段，精彩纷呈，提高学习兴趣

教学是一门艺术。但相当多的语文教师把“艺术”弄丢了，课堂没有精美的课件，没有精彩的朗诵，没有师生的互动，没有科学的提问，没有及时的点评。有的只是教师一个人在唱“独角戏”，可以说整个课堂毫无生气。通常学生的认知过程是由感性到理性，由现象到本质，由直观到抽象的。如果在整个教学课堂中贯穿的都是单一的教学手段，极易使学生产生倦怠的心理。如果教师采用丰富多彩的教学手段，就会引起学生的学习兴趣，提高课堂教学效率。教师可以采用课件、投影、扮演角色、小组

合作探、演示、参观等多种教学手段和教学形式。比如我在教学白居易的《琵琶女》时，采用多媒体课件，将视频、音乐、图片带入课堂，让学生享受到了文字美、图画美、音乐美；采用学生扮演角色进行朗读和弹奏的教学手段，让学生感受诗歌的情感基调；然后对“同是天涯沦落人”的“同”进行演讲辩论，让学生加深对诗歌主题的理解。整个课堂拓展了语文学习的渠道，激发学生的学习兴趣和探究欲望，取得了非常好的教学效果。

拓展延伸教学空间，学以致用，强化教学效果

现在的高考可以说“试题”在课外，“答案”源于课内。要提高课堂教学的效率，不仅需要教师精彩“导演”，还需要学生积极主动地“消化吸收”。教师只有把学生所学的知识转化为实践能力，学生才能成功地解答各种复杂的教学问题，课堂教学才能实现真正意义的有效教学。教师要有意识地拓展延伸教学空间，设置相关的教学拓展环节，让学生运用所学的知识或技能去解决实际的问题。这样做不但可以巩固所学的知识要点，而且还可以检测学生课堂的吸收能力，培养学生的实践能力。例如我在教学陆游的《书愤》时，设置了相应的拓展延伸题：①在《诉衷情》一词中，“当年万里觅封侯，匹马戍梁州”塑造了一种怎样的人物形象？②找出《书愤》中与“一事无成霜鬓侵”表达情感相近的句子。③词的最后一句“心在天山，身老沧洲”表达了作者一种怎样的情感？学习刘禹锡的《石头城》时，我根据咏史怀古诗的特点，从韦庄的《台城》和李约的《过华清宫》两首诗中，设置了相应的拓展延伸题，最后对咏史怀古诗进行归纳，强化了课堂教学效果。

责任编辑 魏文琦